

Op maat gemaakte steunen voor
veel verschillende typen objecten:
www.dutchmountings.nl

DUTCH

MOUNTINGS



FOTO: S. DUTCH MOUNTINGS

Diverse werkopstelling met en zonder (zak)horloges. De compositie is in samenwerking met de conservator en tentoonstellingsontwerper bepaald.

(Zak)horloge met wekker

Collectie: Rijksmuseum

Vervaardiger: uurwerkmaker Paulus Bramer
(circa 1696–1770)

Datering: circa 1725 – circa 1735

Vervaardiger: uurwerkmaker Paulus Bramer

Materiaal: zilver, koper en haaienvel

Het object is een zakhorloge met drie kasten, heel fraai gegraveerd en ajour afgewerkt. Het is een uurwerk van Paulus Bramer, uurwerkmaker te Amsterdam. De buitenste kast is bekleed met haaienvel.

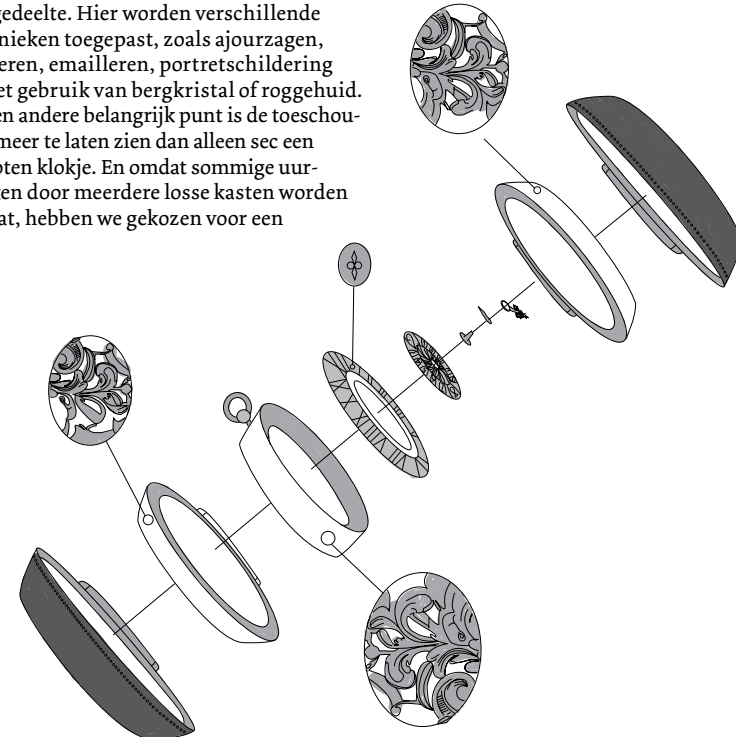
Eén van de uitgangspunten bij de opstelling van de zakhorloges is het tonen van het siergedeelte. Hier worden verschillende technieken toegepast, zoals ajourzagen, graveren, emailleren, portretschildering en het gebruik van bergkristal of roggehuil.

Een andere belangrijk punt is de toeschouwer meer te laten zien dan alleen sec een gesloten klokje. En omdat sommige uurwerken door meerdere losse kasten worden omvat, hebben we gekozen voor een

opstelling die veel weg heeft van een 'exploded view' of 'ploftekening', waardoor de onderdelen los van elkaar getoond worden. Hierdoor zijn niet alleen de versieringen goed te zien, maar wordt ook inzichtelijk hoe ingenieus het allemaal in elkaar past.

Zakhorloges zijn na de uitvinding van het veermechanisme begin 16e eeuw ontstaan. Dit in de plaats van een slinger, cruciaal voor draagbare klokken in die tijd.

De getoonde klokjes in het Rijksmuseum zijn begin 17e eeuw gemaakt, vaak een samenwerking tussen de uurwerkmaker en goudsmid.



Op maat gemaakte steunen voor
veel verschillende typen objecten:
www.dutchmountings.nl

DUTCH

MOUNTINGS



Ongespotten steun



Gelabelde steun, klaar voor installatie

FOTO: S. DUTCH MOUNTINGS



Ondersteunde kom in de vitrine met topstukken

FOTO: S. DUTCH MOUNTINGS

Kom

Topstuk volgezet met fragiele edelstenen

Materiaal Goud, robijnen, smaragden, turkoois

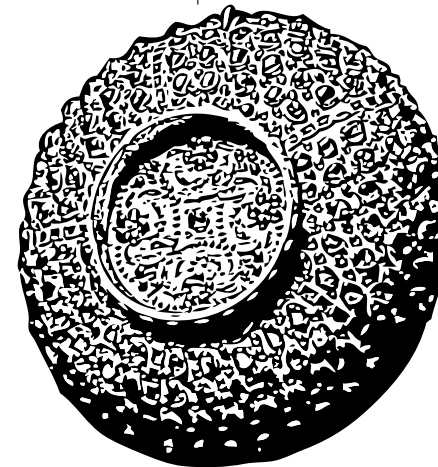
Afmetingen 3,5 x 12,2 Ø cm

Herkomst Iran, 17e eeuw

Collectie Hermitage Amsterdam
(Basiscollectie Hermitage)

Ondersteuning van de kom met vilt bekleed

Vraag: edelstenen van de kom mogen niet belast worden
Oplossing: gebruik maken van de beperkte ruimte tussen de
zettingen, waar de kom gefixeerd kan worden tegen de steun



In hoogte
verstelbaar

In hoogte
verstelbaar

Houden kom gefixeerd tegen de steun

Op maat gemaakte steunen voor
veel verschillende typen objecten:
www.dutchmountings.nl

D U T C H

M O U N T I N G S

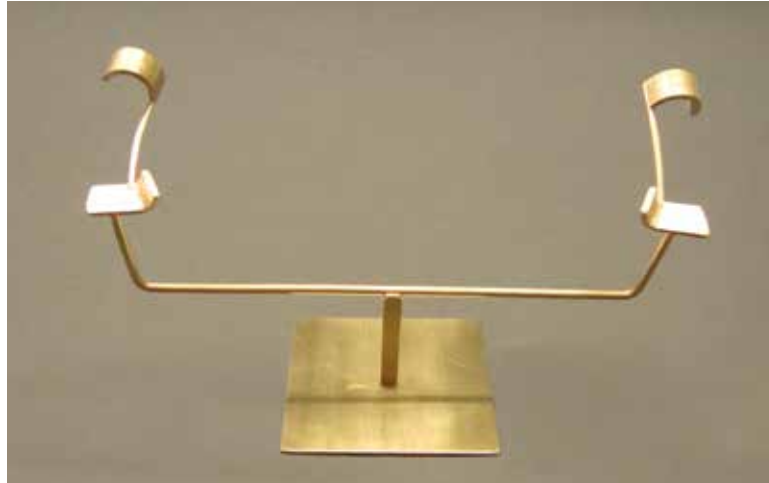


FOTO S: DUTCH MOUNTINGS

Ongespotten steun voor halssierraad



FOTO S: DUTCH MOUNTINGS

Steun met halssierraad

Sigeregeret

Halssierraad bestaande uit 12 gebogen rotan reepjes aan de buitenzijde rood-bruin gekleurd en versierd.

Materiaal rotan, been en veren

Herkomst Indonesië

Collectie Rijksmuseum voor
Volkenkunde, Leiden

De *sigeregeret* is een halssierraad gemaakt van *lailai* en stukjes parelmoer. *Lailai* zijn ringen die gemaakt worden van repen geverfde rotan. Zij worden gedragen als sieraden voor de heupen en er worden sieraden voor de armen, hoofd en hals van vervaardigd. De *lailai* als heupversiering wordt gedragen door vrouwen en bestaan uit meerdere ringen.

De *lailai* worden gemaakt van rotan waarvan de scherpe bovenlaag verwijderd wordt, waarna het aan de uiteinden gespletten en uitelkaar getrokken wordt. Dit wordt herhaald totdat er vlakke reepjes ontstaan, welke met een mes glad gemaakt worden. Het verven van de repen wordt uitsluitend door vrouwen gedaan. De repen worden absorberend gemaakt door ze langdurig te koken met bepaalde bladeren, waarna ze in schoon water gelegd worden. Voor het verven zondert de vrouw zich af, vanwege een speciaal taboe op dit werk. Voordat de avondschemering invalt worden de repen met stukjes wortel van de *ngeteu*-boom en rode *totonan*-bloemen gekookt, totdat de duisternis invalt. Hierna kunnen de *lailai* verwerkt worden tot de gewenste sieraden.

Er kan een motief op de repen aangebracht worden door ze, voordat ze geverfd worden, te omwikkelen met een dunne reep, zodat de oorspronkelijke gele kleur gespaard blijft. Hierdoor ontstaat er een afwisselend motief van rode en gele

strepen. Deze variatie van de *lailai* wordt *sigurit* genoemd.

Aan de gekleurde repen worden kleine stukje parelmoer (sailiggat) van de nautiluschelp bevestigd, welke op een slijpsteen driehoekig of rond geslepen zijn. Nadat er met een puntig stuk ijzer van een gebroken kapmes een gaatje in gemaakt is worden ze met een stevige vezel aan de *lailai* bevestigd, zodanig dat ze bij iedere beweging in het licht schitteren. Deze halssieraden worden dan ook *sigeregeret* van *geret* (trillen) genoemd. Hieraan toegevoegd zijn kralen in vier verschillende kleuren.



CALAMUS ROTANG
(ROTANPALM)

Op maat gemaakte steunen voor
veel verschillende typen objecten:
www.dutchmountings.nl

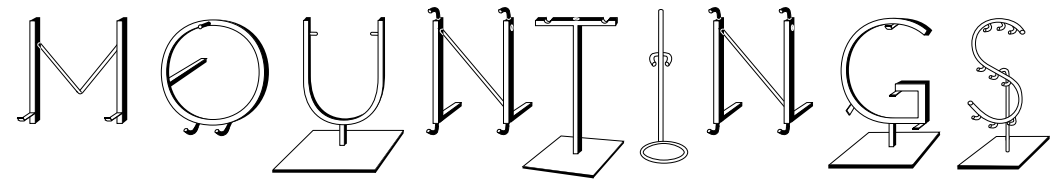
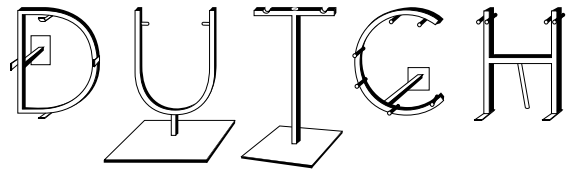


FOTO: OBJECT SUPPORT

Waaier voor Sjamanistische rituelen



FOTO: OBJECT SUPPORT

Steun voordat deze gespoten is

Waaier Korea

waaier voor sjamanistische rituelen

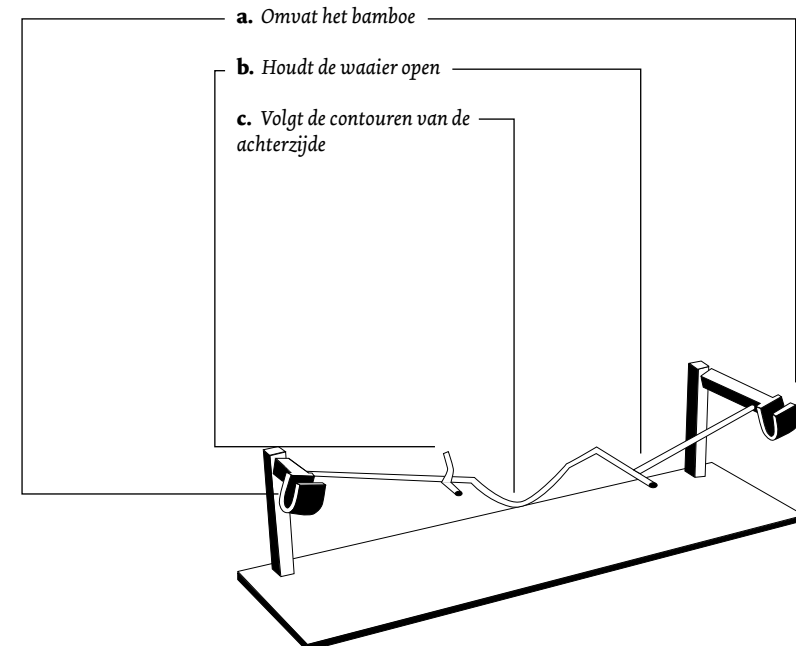
Herkomst Korea, Oost-Azie

Tijd 1990-2000

Materiaal PVC, Hout, drukwerk

Vouwwaaier met bedrukte afbeelding van Chesok, de hemelgod bestaande uit drie boeddha's. De waaier wordt door de Mudang, de sjamanistische priesteres, gebruikt tijdens rituelen.

De hemelgod, Chesok, is een van de belangrijkste goden binnen het Koreaanse Sjamanisme. Hij wordt gezien als een drie-eenheid: grootvader, vader en zoon vormen samen een godheid. Chesok wordt doorgaans afgebeeld in de gedaante van drie boeddha's compleet met boeddhistische kleding. Veel elementen van het boeddhisme zijn in het Koreaanse Sjamanisme overgenomen en boeddha geldt als een van de vele goden aan wie rituelen zijn gewijd.



Op maat gemaakte steunen voor
veel verschillende typen objecten:
www.dutchmountings.nl

D U T G H

M O U N T I N G S



FOTO: OBJECT SUPPORT

Neusmasker



FOTO: OBJECT SUPPORT

Steun voordat deze gespoten is

Neusmasker
bosgeest

Herkomst Papoea Nieuw-Guinea

Tijd 19^e eeuw

Materiaal hout

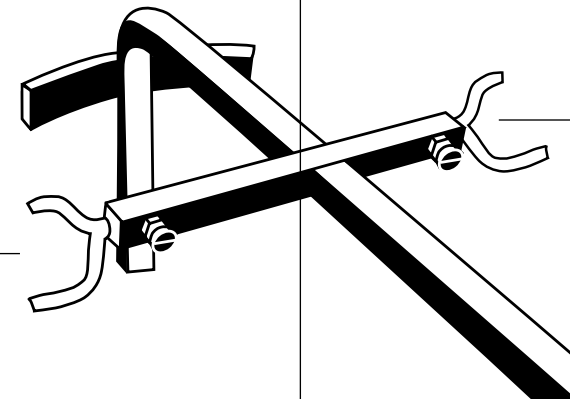
Dit masker is uit één stuk hout gesneden. De langwerpige, snavelachtige neus komt vaak voor bij maskers uit het Sepikgebied en aangrenzende gebieden, maar is alleen in het Mambe- en Terebu-gebied zo recht en uitstekend. In het doorboorde neustussenschot hoort een versiering van toefjes sagopalbladvezel en kleine schelpjes. Waarschijnlijk stamt dit type masker oorspronkelijk uit het binnen-

land en heeft het zich langs de noordkust van Papoea Nieuw-Guinea verspreid. Het masker stelt een bosgeest voor. Tijdens initiatieceremonies werd zo'n masker gedragen door een danser, die was gehuld in een mantel van gekleurde sagobladvazels. De bosgeest zorgde ervoor, dat de jager een goede jacht zou hebben. Dit masker vertoont specifieke stijlkenmerken die niet worden aangetroffen op maskers uit andere delen van het Sepikgebied, zoals de lengte en rechte vorm van de puntneus, de markering tussen het voorhoofd en het gezicht en de vorm van de ogen. Vermoedelijk bestaat er een verband tussen de snavelachtige neus en een totemvogel.

a. Gebruik makend van de
bestaande gaten in het object

b. Na in- en uitschuiven te fixeren

c. Bevestiging aan de muur in al
reeds aanwezige bevestigings-
punten



Op maat gemaakte steunen voor
veel verschillende typen objecten:
www.dutchmountings.nl

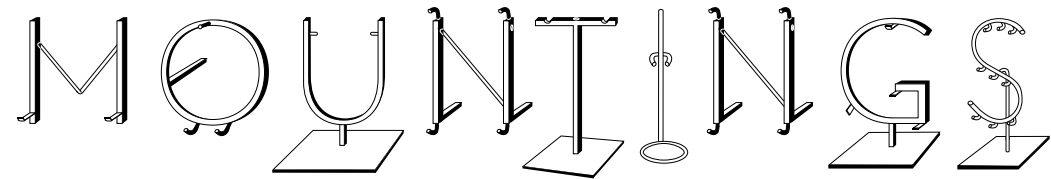
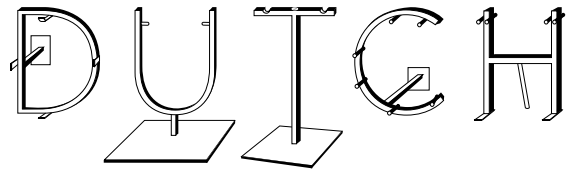


FOTO: OBJECT SUPPORT

Armeense grafwagen in onderdelen



FOTO: RIJKSMUSEUM VAN OUDHEDEN LEIDEN

Armeense grafwagen in tentoonstelling

Huifkar grafwagen

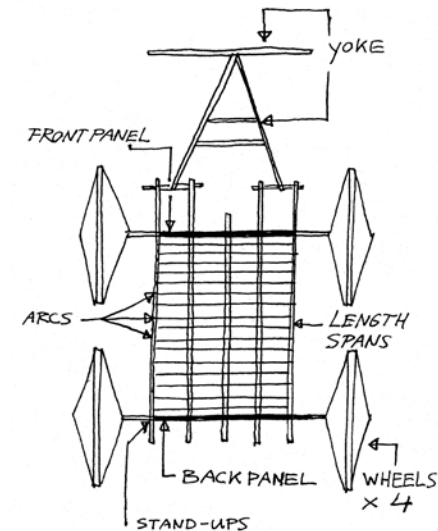
Herkomst Armenië
Tijd 1500 v. Chr.
Materiaal hout

Armenië, rijkdom uit de bergen heette de expositie in het Rijksmuseum van Oudheden waar van november 2001 tot maart 2002 prachtige voorwerpen te zien waren van pakweg 2100-800 v.c. Fijn bewerkte gouden sieraden met gouden kralen, aardewerk in kleurige motieven en beeldjes in vele soorten en maten.

De makers van dat moois waren prehistorische herders –zonder schrift dus- die zo'n 4000 jaar geleden de ruige hoogvlaktes ten Zuiden van de Kaukasus bevolkten. Ze waren nogal strijdlustig: de stammen in de regio bevochten elkaar met verve, onder leiding van hun opperhoofden. Die hoofdlieden –en andere belangrijke mensen- werden in vol ornaat begraven in KOURGANES, ondergrondse grafkamers bekleed met stenen en bedekt met aarde. Kostbare voorwerpen kregen zij als grafgift mee. Op veel plaatsen in de huidige Ex-soviet republiek Armenië zijn kourganes ontdekt.

Het rijkste grafveld kwam letterlijk boven water: dat van LCHASHEN op drooggevallen oevers van het Sevanmeer. Daar groeven Armeense archeologen in de jaren 50 een aantal Kourganes op met veel fraaie giften erin, tot complete wagens aan toe, waarin de voornamen doden waren opgebaard. Een van die wagens, een huifkar uit 1500 voor Christus, domineerde de expositie in Leiden. Hij stond middenin de kleine tentoonstellingszaal.

Een wagen? Het zijn voornamelijk veel losse onderdelen. Stukken van het oude, taxushouten huifgeraamte en flinke delen van de eikenhouten opbouw. Al deze onderdelen zijn met zorg gemonteerd op een demontabel frame dat de oorspronkelijke vorm van de grafwagen helder suggereert. Het geheel wordt mede ondersteund door de grote, deels originele wielen van iepenhout. Ondanks het ontbreken van vele onderdelen is toch het prachtige houtsnijwerk te zien en de ingenieuze houtverbindingen. Inmiddels is de grafwagen, inclusief frame, met succes, in Boedapest geexposeerd als ook in thuishaven Yerevan.



Op maat gemaakte steunen voor
veel verschillende typen objecten:
www.dutchmountings.nl

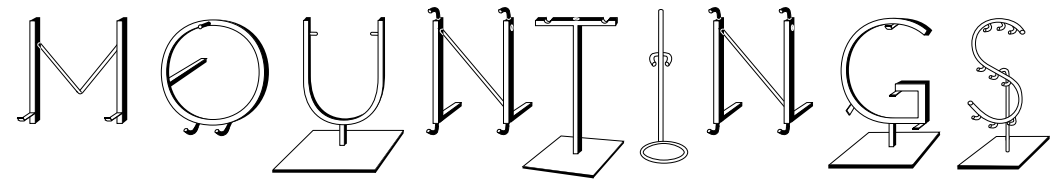
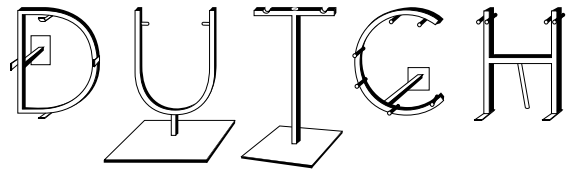


FOTO: OBJECT SUPPORT

Leiden Plate,
Hanger van Jadeïet

Steun voordat deze
gespoten is

Leiden Plate hanger

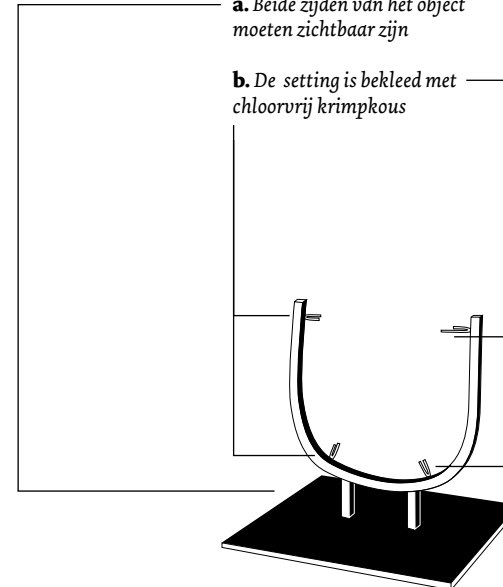
Herkomst Guatamala, Latijns-Amerika
Tijd 320 n. Chr
Materiaal jadeïet

De 'Leiden Plate' of 'Leiden Plaque' is een hanger van jadeïet, waarop een datering uit de Maya-tijdrekening is gegraveerd. Hij is in 1864 bij toeval gevonden door de Nederlandse ingenieur J.A. van Braam, toen hij een kanaal liet graven in de buurt van Puerto Barrios in Guatemala. De Leiden Plate is wereldberoemd, omdat dit lange tijd de oudst bekende Maya-datering was. De glyphen-tekst laat zich als volgt lezen: "Na de periode bestaande uit 8 baktuns, 14 katuns, 3 tuns, 1 uinal en 12 kins, op de dag 1 Eb, toen de vijfde

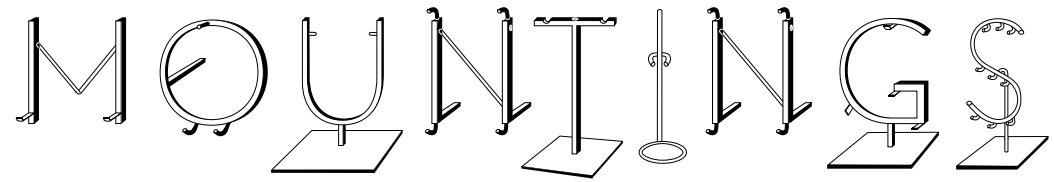
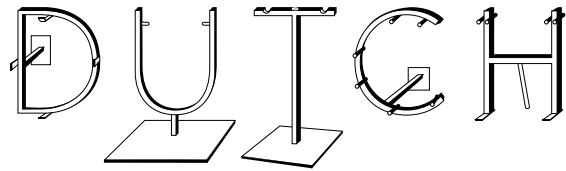
Heer van de Nacht heerste en de maand Yaxkin begon, werd Balam-Ahau-Chan als heerser geïnstalleerd." Hiermee werd de datum van de troonsbestijging van Balam-Ahau-Chan gememoreerd, in onze tijdrekening overeenkomend met vrijdag 17 september 320 n.Chr. Aan de andere kant van de plaquette is Balam-Ahau-Chan afgebeeld met waardigheidstekens, zoals de dubbelhoofdige slangenstaf die hij in zijn armen houdt. Zijn hoofdtooi wordt bekroond met het gezicht van de god die koninklijke macht symboliseerde. De heerser staat op een overwonnene wiens handen gebonden zijn en wiens hoofd naar achter gewend is. De plaquette is zelf ook een statussymbool, zoals Balam-Ahau-Chan toont door aan zijn ceintuur drie 'Leiden Plates' te dragen.

a. Beide zijden van het object
moeten zichtbaar zijn

b. De setting is bekleed met
chloorvrij krimpous



Op maat gemaakte steunen voor
veel verschillende typen objecten:
www.dutchmountings.nl

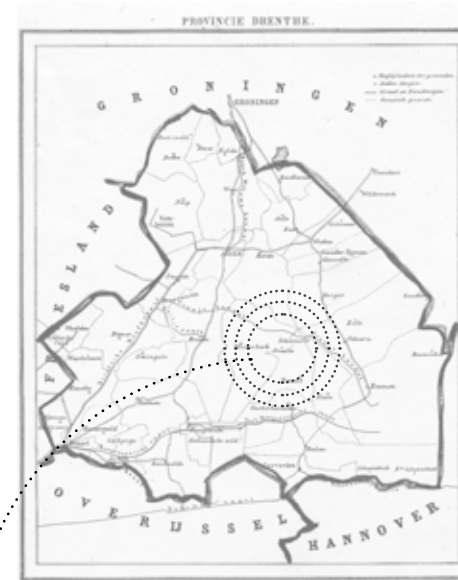


Steunen voor- en nadat de vondsten uit Orvelte zijn geplaatst



De ondersteuningen lopen mee met tijdslijn

FOTO'S: DUTCH MOUNTINGS

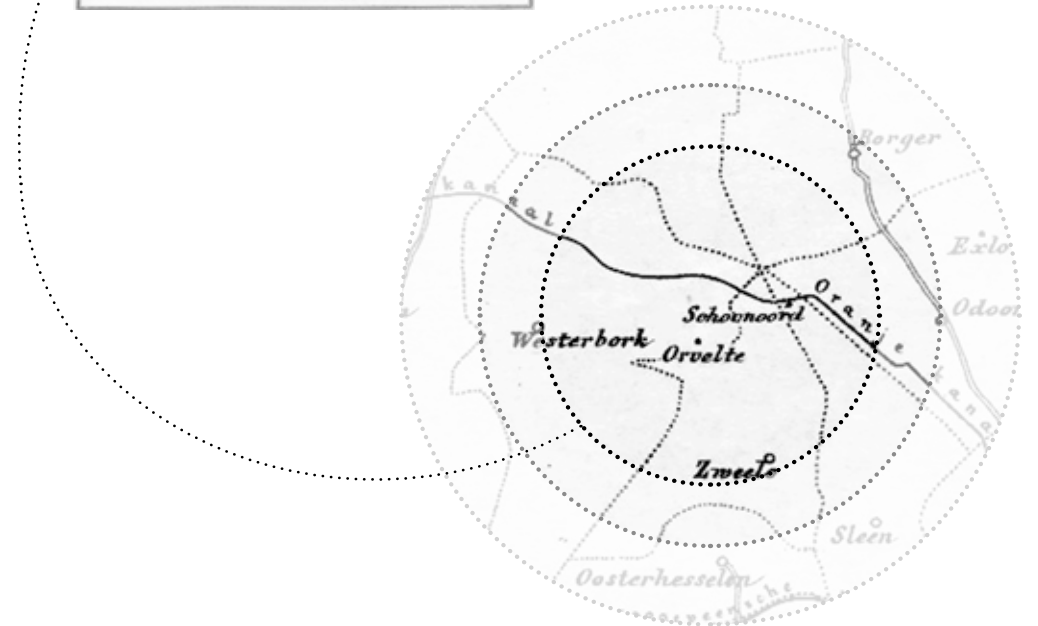


Vondsten uit Orvelte

Collectie: Drents Museum

Herkomst: Nieuwe Steentijd 5400–2000 v. Chr.
tot bronstijd 2000–800 v. Chr.

In de laatste ijstijd reikte het landijs niet tot in Nederland. Het Drentse landschap was een koude en onherbergzame toendra, waar grassen en mossen groeiden. Mammoeten, wolharige neushoorns, rendieren en ander groot wild trokken hier rond op zoek naar voedsel. De eerste mensen (Neanderthalers) maakten jacht op deze dieren. Hun tijdelijke jachtkampen zijn op diverse plaatsen in Drenthe gevonden. Aan het eind van de ijstijd werd het weer warmer. De mammoet en Neanderthaler stierven toen uit.



Op maat gemaakte steunen voor
veel verschillende typen objecten:
www.dutchmountings.nl

DUTCH

MOUNTINGS



FOTO'S: DUTCH MOUNTINGS

Steun met veerunster om het gewicht aan te geven

Bijzondere steun voor scheenbeen met osteoporose*

Opdrachtgever: Anatomisch Museum van het
Leids Universitair Medisch Centrum (LUMC)

Tijdens het leven verandert de
microscopische bouw van het botweefsel
in de lange pijpbeenderen. De circulair
gerangschikte botlamellen worden
vervangen door osteonen. Het bot
wordt ijl. Het risico van osteoporose
is de verhoogde kans op fractures.
Inactiviteit, langdurige toediening van
corticosteroïdepreparaten en hormonale
verschuivingen bij de menopauze
versterken het optreden van osteoporose.

Het gewicht van van deze tibia is 60 gram,
die van een normale tibia is 160 gram.

Om in één oogopslag duidelijk te maken
dat het hier een gewichtskwestie betreft
bevat de steun een veerunster. Zo zie je
dus direct waar het om gaat en kan je ook
- heel praktisch - het gewicht aflezen.



Scheenbeen = tibia

* Osteoporose = het ijl worden van het bot

Op maat gemaakte steunen voor
veel verschillende typen objecten:
www.dutchmountings.nl

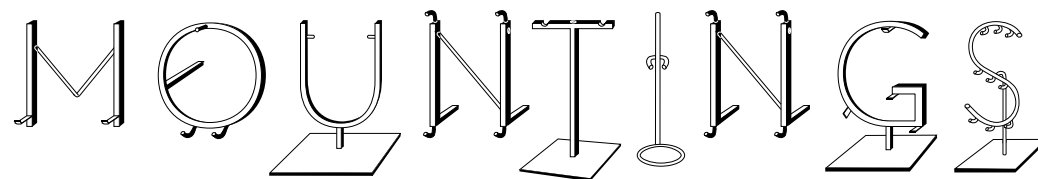
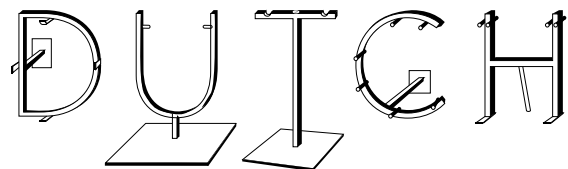


FOTO (DETAIL) 'MAKEN VAN ZETTINGEN' : CHIDI ONWUKA, OVERIGE FOTO'S: DUTCH MOUNTINGS

Maken van de zettingen

Monteren in lakpaneel



Volledig naambeeld



Boom voor de vernikkelaar

Zettingen voor naambeeld

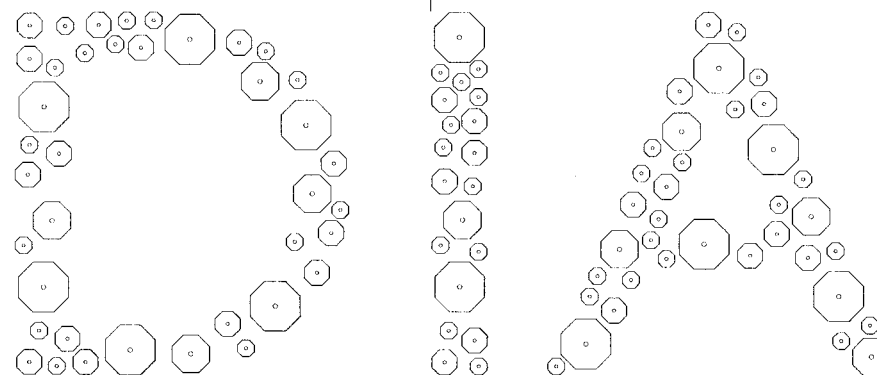
Opdrachtgever: Diamond Point

Ontwerp: Mercks+Girod

Het naambeeld bestaat uit briljant geslepen kristallen. Deze stenen – 511 stuks – zijn afzonderlijk gezet. Er zijn 4 maten stenen gebruikt: 20, 30, 45 en 60 mm doorsnede.

De zettingen zijn op verschillende hoogtes geplaatst, waardoor er een prachtig spel van twinkeling ontstaat, wat versterkt wordt door de in hoogglans gespoten achtergrond.

De zettingen zijn opgebouwd uit 3 messing draden, die vervolgens zijn vernikkeld.



Gedeelte uit het plaatsingsschema (bron: Mercks+Girod)

Op maat gemaakte steunen voor
veel verschillende typen objecten:
www.dutchmountings.nl

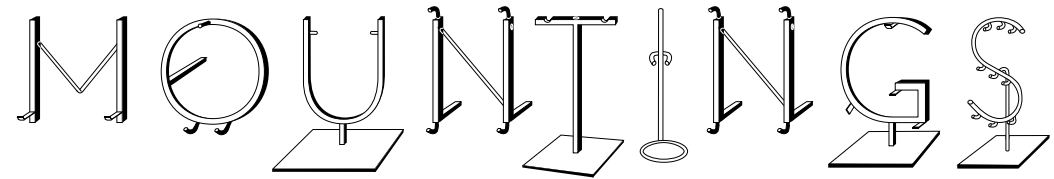
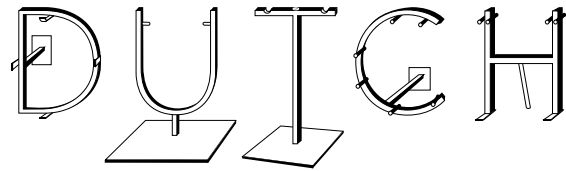


FOTO: JEROEN MUSCH

Panoramazaal Sieboldhuis



DETAIL FOTO: JEROEN MUSCH

Boekensteunen

Het Sieboldhuis

In 2000 was het vierhonderd jaar geleden dat het fregat 'De Liefde' als eerste Hollandse schip in Japan aankwam. Na het verdrijven van de Portugezen in 1639 zou Nederland als enige westerse natie handelsrelaties onderhouden met het land dat zich tot 1854 voor de rest van de wereld gesloten hield. In het kader van de exclusieve relatie tussen Japan en Nederland is in Leiden het museum Sieboldhuis geopend. Het bevindt zich op Rapenburg 19 in het huis waar Philipp Franz von Siebold zelf van 1832 tot 1840 woonde.



In dit huis zou hij voor het eerst zijn uit Japan meegebrachte verzamelingen op etnografisch gebied voor het publiek tentoonstellen. Na ruim anderhalve eeuw en na een ingrijpende renovatie van het pand is opnieuw een deel van Siebolds collectie nu in hetzelfde huis te zien.

De tentoonstelling geeft een indruk van het leven en werk van een man wiens liefde voor Japan van grote invloed is geweest op zowel de ontwikkeling van als de westerse wetenschappen in Japan als op de kennis over Japan in het westen.

De uitdaging van het presenteren lag voor ons in het technisch en visueel overeind houden van het individuele voorwerp binnen de compositie van het geheel. Dit vanwege het depotachtige tentoonstellingsontwerp: een opeenstapeling van gebruiksvoorwerpen, kunststukken, tekeningen en geschriften, allen van een bijzonder goede kwaliteit en vaak uitzonderlijke schoonheid.

Op maat gemaakte steunen voor
veel verschillende typen objecten:
www.dutchmountings.nl

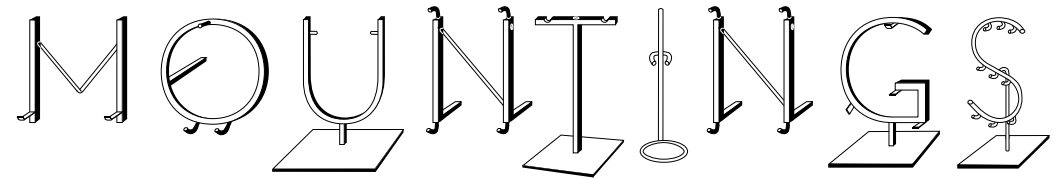
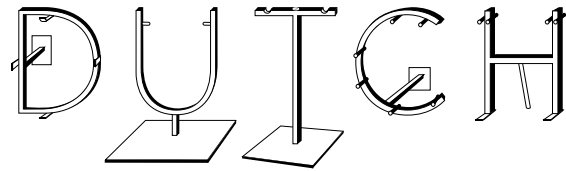


FOTO EN UITSNEDES: JEROEN MUSCH

Muziekvitrine Göteborg, Zweden

Världskulturmuseet *muziekvitrine*

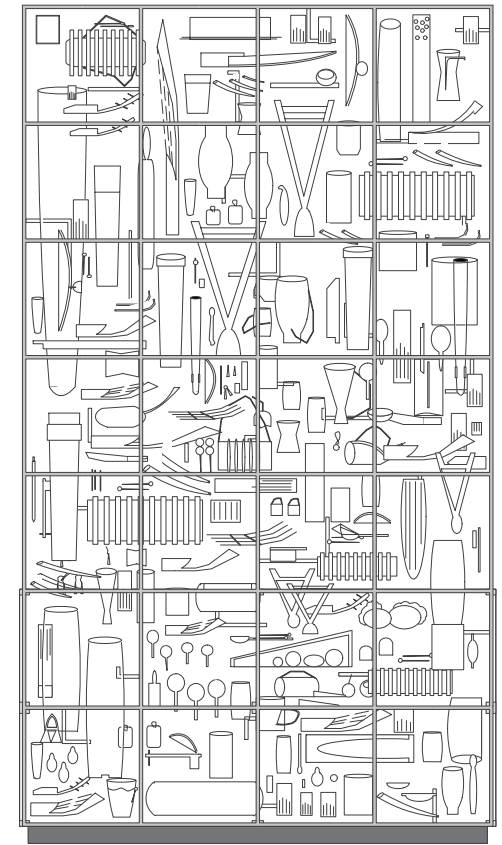
Op 29 december 2004 opende het Wereldcultuurmuseum in Göteborg (Zweden) haar deuren. Een nieuw gebouw op een nieuwe locatie in de stad. Het museum is gestart met een aantal bijzondere tentoonstellingen op verschillende verdiepingen in het gebouw, met allen tot doel actuele thema's onder de aandacht van de bezoekers te brengen. Onderwerpen als culturele diversiteit en een steeds toenemende wederzijdse afhankelijkheid van landen en werelddelen vormen de leidraad in de diverse tentoonstellingen. Aan de hand van bijzondere voorwerpen uit eigen collecties, aangevuld met fantastische bruiklenen uit verzamelingen van over de hele wereld worden de verschillen, maar vooral ook de overeenkomsten tussen volkeren en landen zichtbaar.

Op uitnodiging van het museum hebben wij voor diverse tentoonstellingen de ondersteuning voor ruim 800 voorwerpen gerealiseerd en deels geïnstalleerd. Naast de presentatie van tientallen maskers, vele wapens en huishoudelijke voorwerpen, geldt als hoogtepunt een 7 meter hoge muziekvitrine in de tentoonstelling VOICES FROM A GLOBAL AFRICA. De vitrine bestaat uit een stalen constructie zonder legvlakken, waarin 172 muziekinstrumenten 'zwevend' zijn gepresenteerd. De vitrine is vanaf twee verdiepingen te bekijken.



Voor de tentoonstelling SISTER OF DREAMS – mensen en mythen van de Orinoco – hebben wij tevens vele voorwerpen ondersteund, uiteenlopend van manden, bogen, peddels en fluiten, al dan niet gepresenteerd in gesloten vitrines, of – van veiligheidszekerings voorzien – op open podiums.

Ook voor Fred Wilson's SITE UNSEEN zijn er objectsteunen vervaardigd die de presentatie van de gekozen voorwerpen versterken.



TEKENING: OPERA ONTWERPERS

Op maat gemaakte steunen voor
veel verschillende typen objecten:
www.dutchmountings.nl

DUTCH

MOUNTINGS



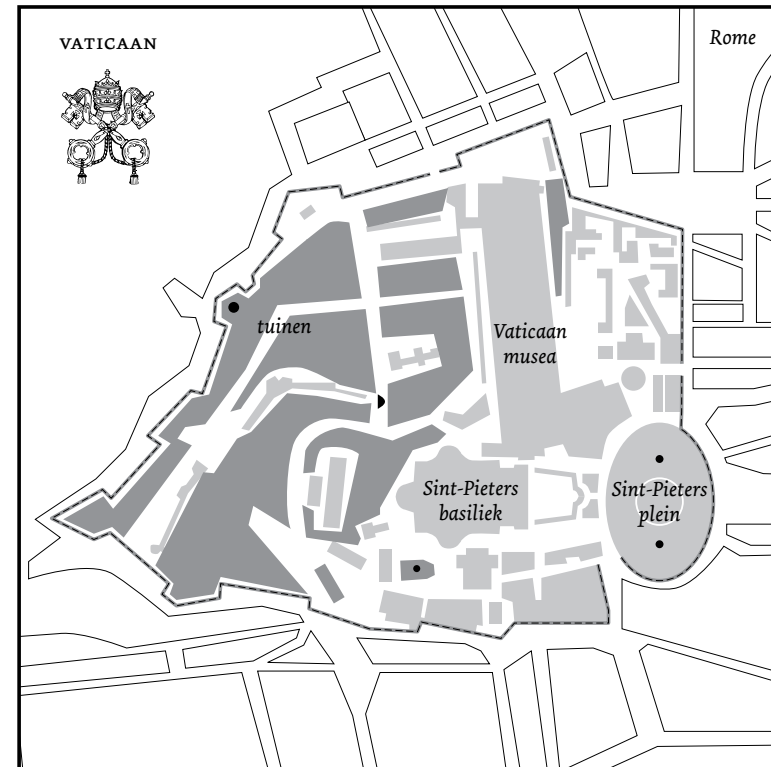
GROTE FOTO: JEROEN MUSCH, KLEINE FOTO'S: OBJECT SUPPORT

Ondersteuning Pracht & Praal van de paus, schatten uit het Vaticaan

Pracht en praal schatten uit het Vaticaan

2003 was het precies 150 jaar geleden dat Nederland, na de reformatie, weer in bisdommen werd ingedeeld. Daarom was het Vaticaan bij hoge uitzondering bereid om een groot aantal van zijn kostbaarste voorwerpen uit te lenen aan het *Catharijneconvent* in Utrecht. Nooit eerder waren deze schatten buiten het Vaticaan te bewonderen. Bovendien bevatte de tentoonstelling objecten uit het Lateraans paleis, de schatkamer van

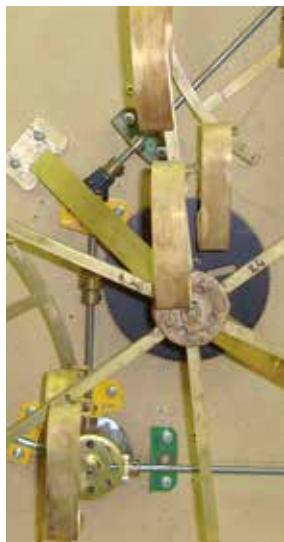
de Sint-Pieter en het museum van Rome. De tentoonstelling *Pracht & Praal* van de paus, schatten uit het Vaticaan toonde circa 70 voorwerpen uit onder andere de pauselijke sacristie, die doorgaans niet worden uitgeleend. Alle kostbaarheden zijn de laatste twee eeuwen vervaardigd voor elf verschillende pausen. Ze zijn rijkelijk versierd met goud, zilver en edelstenen. Hoogtepunt is de tiara waarmee paus Johannes de XXIII (1958-1963), werd gekroond. Ook toonde het Catharijneconvent mijters, boekbanden, kelken, borstkransen en reliekhouders.



Op maat gemaakte steunen voor
veel verschillende typen objecten:
www.dutchmountings.nl

DUTCH

MOUNTINGS



Detail



Vooraanzicht kabinet



Details van de mechaniek



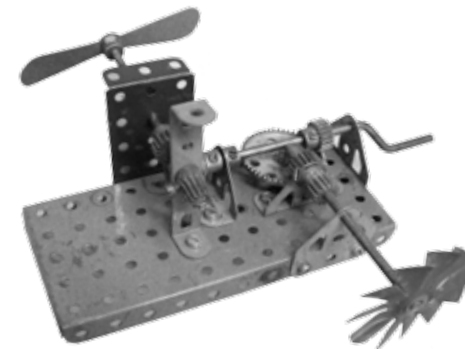
FOTO'S: DUTCH MOUNTINGS

Kabinet
Voor verzameling horloges

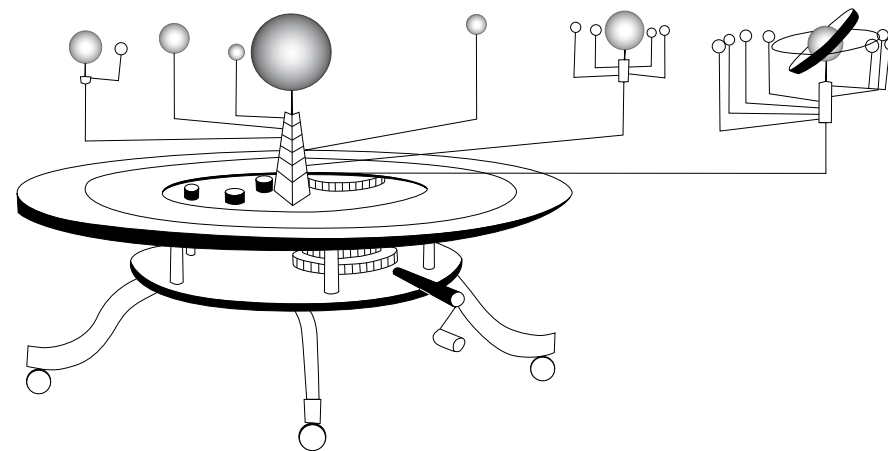
Materiaal: hout, messing en Meccano
Afmetingen: 60 cm x 66 cm x 19 cm

Het kabinet herbergt een flexibele
opstelling voor een verzameling
horloges, waarvan de wijzerplaat een
globe als voorstelling heeft.

Het binnenwerk van de kast bevat een
mechanisme van tandwielen waardoor je
de stand van de opstelling kan draaien



Proefopstelling in Meccano



Het planetarium als bron

Op maat gemaakte steunen voor
veel verschillende typen objecten:
www.dutchmountings.nl

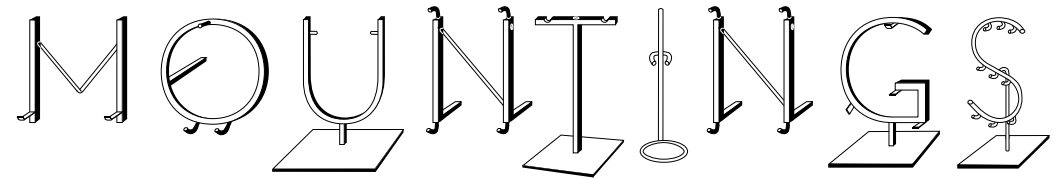
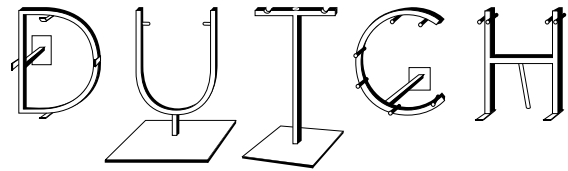


FOTO: JEROEN MUSCH

Ondersteuning kunstvoorwerpen



FOTO: JEROEN MUSCH

Ondersteuning wapens voor schijngevechten

Dogon objectsteunen

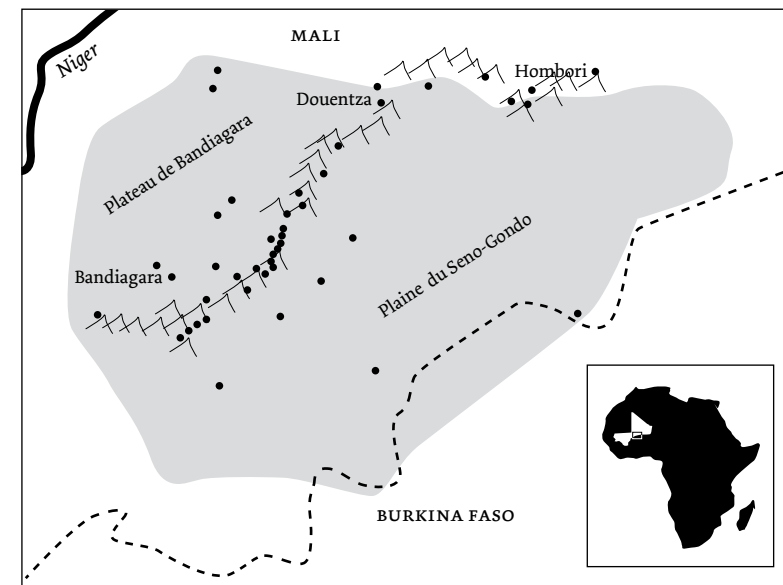
Voor het eerst organiseerde een Nederlands museum een grote overzichtstentoonstelling over de DOGON, een volk uit Mali met een eeuwenoude geschiedenis. Een Afrikaans volk, mysterieus, kleurrijk en vol verhalen.

In samenwerking met het Nationaal Museum van Mali ontrefelde het Rijksmuseum voor Volkenkunde de mythes rondom de DOGON en stond stil bij hun realiteit. Er viel veel te vertellen over de DOGON. In de tentoonstelling kwam een keur aan onderwerpen aan

bod. De tradities, de traditionele religie en het dagelijks leven worden belicht aan de hand van karakteristieke voorwerpen, kleding en verhalen. Het museum toonde de collectie van het Nationaal Museum van Mali, aangevuld met een selectie van eigen objecten en ook (inter)nationale bruiklenen.

Naast aandacht voor de architectuur, de rotsschilderkunst en aardewerk waren er ook traditionele gebruiksvoorwerpen als maalstenen, ladders, krakjes, sloten en dansmaskers te bewonderen.

Voor vele van deze unieke voorwerpen hebben wij passende objectsteunen mogen ontwerpen en vervaardigen.



Gebied van de Dogon